

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ХАБАРОВСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ВОСХОЖДЕНИЕ»

Принята
на заседании
педагогического совета
от "29" августа 2023 г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор

ДЮОЦ «Восхождение»

Е.Н. Зыкова Зыкова Е.Н.

"29" августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИГРА НА ГИТАРЕ»**

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: от 9 лет и старше

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:

Перминова Анна Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск
2023 год

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – *художественная, направление – обучение игре на гитаре.*

При разработке данной программы были учтены нормативно - правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

4. Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 13 марта 2019 г №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996).

10. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2021-2025 годы (Постановление Правительства РФ от 12 ноября 2020г. №2945-р).

11. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 7 декабря 2018 г., протокол №3).

12. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р).

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 августа 2015 г. №АК-2563/05 «Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

15. Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (утверждено приказом КГАОУДО «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» от 26 сентября 2019 г. №383П).

16. Постановление администрации г. Хабаровска от.25.10.2019 г. №3501 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории городского округа «Город Хабаровск».

17. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Детско-юношеский центр «Восхождение» от 11.02.2022 г.

Актуальность программа обусловлена тем, что в настоящее время неуклонно возрастает интерес школьников и молодёжи к игре на музыкальных инструментах, в том числе на гитаре. Через музыку и, непосредственно через игру на гитаре, ребенок может раскрывать свой внутренний мир, самовыражаться и духовно обогащаться.

Программа обладает значительной практической значимостью и даёт дополнительную возможность самоутверждения и самореализации учащихся путём участия в разнообразных творческих мероприятиях, где они могут продемонстрировать свои умения; воспитывает художественный вкус и этику поведения детей на сцене и в жизни.

Отличительные особенности программы состоят в том, что в отличие от типовых программ музыкальной школы данная программа направлена не только на изучение музыкальной теории и классического репертуара, но и на обучение игре в различных стилях, начиная от элементарного аккомпанемента и заканчивая игрой в стилях рок, блюз, фламенко, фолк и других. Обучение проводится в доступной форме, позволяющей любому ученику независимо от наличия музыкальных данных получить в максимально сжатые сроки необходимые навыки игры. В программу

включены различные упражнения по развитию техники звукоизвлечения, чувства ритма, координации и беглости пальцев. Учащиеся получают возможность исполнять произведения не только сольно, но и дуэтом, в трио и в ансамбле, для чего в программу включены разделы по игре на электрогитаре и бас-гитаре.

Данная программа педагогически целесообразна, способствует формированию культуры творческой личности, приобщению учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, профессиональному самоопределению, творческой самореализации. Содержание программы расширяет представление учащихся о музыкальных стилях и направлениях, знакомит с историей гитарной музыки, формирует чувство гармонии, способствует развитию музыкального слуха и координации, воспитывается сила воли и укрепляется характер исполнителя.

Цель: формирование и развитие музыкально-творческих способностей учащихся через приобщение к игре на гитаре.

Задачи:

Предметные

- научить правильно использовать музыкальную терминологию при изложении своих творческих планов;
- научить приемам исполнительского мастерства игры на гитаре;
- научить слушать и анализировать музыкальные произведения;

Метапредметные

- развить природные музыкальные задатки и творческие способности;
- развить воображение и фантазию, моторику рук.

Личностные

- воспитать интерес к освоению высот исполнительского мастерства игры на струнных музыкальных инструментах;
- сформировать культуру межличностного общения («исполнитель-педагог», «участник-ансамбль/коллектив»).

Адресат программы: учащиеся от 9 лет и старше. Наличие музыкальной подготовки не является обязательным. Учащимся данного возраста будет интересно обучение программе, которая включает в себя не только образовательный аспект, но и творческую деятельность.

Объем и срок освоения программы: 120 часов на 1 год обучения.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 1 и 2 академическому часу, 3 часа в неделю, 120 часов в год (108 часов в учебном году и 12 часов в летнем периоде).

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Основная форма обучения – групповые занятия (до 5 чел.) в разновозрастной группе. Учебная группа может быть поделена на подгруппы с учетом готовности обучающихся к практическому освоению техники игры на гитаре.

Форма организации занятий: учебные занятия, комбинированные занятия, практические занятия, репетиции, зачет. В планирование содержания включены открытые уроки, показательные выступления, которые проводятся в конце изучения каждого тематического блока.

По ходу занятий обучающиеся посещают концерты известных гитаристов, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессиональных гитаристов. Знакомятся со специальной литературой по различным культурологическим аспектам исполнительского мастерства гитариста.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел программы	Количество часов		Всего	Форма аттестации/ контроля
		теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	1	3	Беседа
2.	Устройство акустической гитары	1	2	3	Опрос
3.	Позиция и постановка рук гитариста	1	2	3	Тестирование
4.	Основы игры на гитаре	2	7	9	Прослушивание
5.	Основы музыкальной грамоты	4	5	9	Опрос
6.	Игра в позициях	2	7	9	Прослушивание
7.	Баррэ и универсальные аккорды	2	7	9	Зачёт
8.	Артикуляция	2	7	9	Контрольные задания
9.	Классика	2	7	9	Контрольные задания
10.	Фолк	2	7	9	Контрольные задания
11.	Фламенко	2	7	9	Контрольные задания
12.	Акустический блюз	2	7	9	Контрольные задания
13.	Рок	2	7	9	Контрольные задания
14.	Электроблюз	2	7	9	Контрольные задания
15.	Основы игры на бас-гитаре	2	7	9	Прослушивание
16.	Отчётный концерт	-	3	3	Открытый урок-концерт
	Итого:	30	90	120	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие

Теория. Понятие о гитарной музыке. Цели и задачи курса. Классификация гитар (классическая, акустическая, соло-гитара, бас-гитара, гитара фламенко). Правила техники безопасности.

Практика. Демонстрация обучающимися уже освоенных ими приемов игры на гитаре. Демонстрация педагогом личного исполнительского мастерства игры на гитаре.

Устройство акустической гитары

Теория. Настройка гитары. Собственный строй гитары. Метод V лада.

Практика. Проверка правильности настройки. Настройка по фортепиано. Духовой камертон. Вилочный камертон. Электронный камертон. Использование музыкального файла-настройщика.

Позиция и постановка рук гитариста

Теория. Позиция для игры сидя. Позиция для игры стоя. Постановка левой руки. Постановка правой руки.

Практика. Аппликатурные сетки. Ритмические рисунки. Табулатуры. Игра аккордами. Глушение струн.

Основы игры на гитаре

Теория. Простейшие мажорные и минорные аккорды. Простейшие септаккорды: доминантсептаккорды, минорные септаккорды, мажорные септаккорды.

Практика. Исполнение песен и мелодий с простейшими мажорными и минорными аккордами. Исполнение песен и мелодий с использованием септаккордов.

Основы музыкальной грамоты

Теория. Нотная запись. Нотный стан, ключ, добавочные линейки. Расположение нот. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Длительности нот (Целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая). Точка. Лиги. Паузы. Темп, размер, тактовая черта. Динамика (крещендо и диминуэндо). Стаккато. Акцент. Знаки сокращений.

Практика. Чтение нот с листа.

Игра в позициях

Теория. Сравнение техники игры в позиции с техникой игры на открытых струнах.

Практика. Упражнения в позициях. Изменение позиций.

Развитие силы и беглости пальцев при игре в позициях.

Дабл-стопы. Исполнение упражнений и мелодий дабл-стопами.

Баррэ и универсальные аккорды

Теория. Мажорные баррэ в аппликатуре аккорда ми мажор. Минорные аккорды, доминантсептаккорды и минорные септаккорды с использованием баррэ в аппликатурах Em, E7 и Em7. Мажорные баррэ в аппликатуре аккорда ля мажор. Минорные аккорды, доминантсептаккорды, минорные и мажорные септаккорды с использованием баррэ в аппликатурах Am, A7, Am7, Amaj7.

Универсальные аккорды: аппликатура, использование.

Практика. Исполнение мелодий с использованием баррэ и универсальных аккордов.

Артикуляция

Теория. Восходящее легато (hammer-on) (одинарное, двойное, на открытой струне, на прижатой струне, легато из ниоткуда).

Нисходящее легато (pull-off) (одинарное, двойное, на открытой струне, на прижатой струне).

Глиссандо (с извлечением одной ноты, с извлечением обеих нот, из ниоткуда, в никуда, длинное глиссандо).

Бенды (непосредственный бенд, бенд в ритме, возвратный бенд, пребенд). Бенды на полтона, тон, полтора тона.

Вибрато (вибрато вдоль грифа, поперёк грифа, с помощью рычага, с помощью эффекта).

Пиццикато: пиццикато левой рукой, пиццикато правой рукой (mute).

Флажолеты (натуральные, искусственные).

Практика. Исполнение упражнений, песен и мелодий с использованием приёмов артикуляции.

Классика

Теория. Подготовка к игре на классической гитаре. Посадка гитариста, постановка правой и левой руки.

Техника игры щипком и ударом (тирандо и апояндо).

Арпеджио, арпеджиато и контрапункт. Комбинация щипковой и ударной техник и арпеджио. Тремоло.

Практика. Исполнение классических пьес и этюдов.

Фолк

Теория. Техника пальцевой игры. Стилль Тревиса. Стилль Картера. Чередующийся бас. Двойной удар в стиле дроп тамб. Трёхпальцевый штрих. Трёхпальцевый ролл. Использование каподастра. Открытый строй гитары. Американская фолк-гитара. Латиноамериканский штрих. Ирландский фолк. Рэгтайм.

Практика. Исполнение песен и мелодий в стиле фолк.

Фламенко

Теория. История музыки фламенко. Гитара фламенко. Великие фламенкисты.

Базовые приёмы игры. Простейшие виды расгеадо. Расгеадо одним пальцем, расгеадо четырьмя пальцами. Фальсетас. Пульгар. Арпеадо. Гольпе. Пикадо.

Практика. Исполнение пьес в стиле фламенко: Малагуэнья, Солеарес, Гранадина, Фанданго, Булерия, Гуахира, Алегрия, Ронденья.

Акустический блюз

Теория. История блюза. Шаффл-ритм. Блюзовый квадрат. Текст и структура блюза. Вариация «квик-фор».

Блюзовая гамма. Постоянная линия баса. Повторы. Чередование мелодии и линии баса. Комбинации открытых и прижатых струн. Тёрнэраунды.

Практика. Исполнение блюзовых песен и мелодий.

Рок

Теория. Устройство электрогитары. Техника безопасности при настройке и игре на электрогитаре. Особенности работы с

электроаппаратурой, проводами, электрогитарой и включение их в электросеть. Настройка звучания электрогитары.

Техника игры медиатором. Классический рок-н-ролл. Ритм-гитара. Аккомпанемент в открытой позиции.

Соло-гитара. Пентатоническая минорная гамма. Добавление артикуляции. Боксы. Сольная импровизация с использованием боксов.

Современный рок. Аккорды sus и add. Аккорды с модифицированным басом («дробные аккорды»). Нестандартный строй. Пентатоническая мажорная гамма. Хард-рок. Галоп хэви-метал.

Практика. Исполнение песен и мелодий в стиле рок.

Электроблюз

Теория. Блюзовые боксы. Разбивка на музыкальные фразы. Блюзовые ходы. Блюзовые риффы. Добавление повышенных и пониженных ступеней. Блюзовая импровизация.

Практика. Исполнение мелодий в стиле электроблюз.

Основы игры на бас-гитаре

Теория. Устройство бас-гитары. Настройка и подключение бас-гитары к усилителю. Постановка рук бас-гитариста. Звукоизвлечение пальцами. Звукоизвлечение медиатором. Акцентирование.

Мажорные и минорные гаммы. Арпеджио. Обращения аккордов. Создание схем и риффов. Использование хроматических тонов. Блюзовая гамма, минорная пентатоника, мажорная пентатоника. Глухие ноты. Аккомпанементы в разных стилях. Соло и проигрыши.

Практика. Исполнение песен и мелодий в ансамбле.

Отчётный концерт

Выбор репертуара, составление программы. Подготовка приглашений на отчётный концерт.

Работа над произведениями, тренинг исполнительского мастерства. Репетиции на сцене, с подключением аппаратуры.

Подготовка зала для выступления, оформление сцены. Подключение и настройка аппаратуры. Подготовка видео- и фотосъёмки.

Проведение концерта.

Подготовка отчёта о концерте, фотогалереи, видеороликов, размещение в Интернете.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

- учащийся будет правильно использовать музыкальную терминологию, знать устройство инструмента, расположение нот на грифе, настройку инструмента, способы звукоизвлечения, правильную посадку и постановку рук;

- будет владеть приемами исполнительского мастерства игры на гитаре, уметь самостоятельно разбирать и играть осмысленно и выразительно простые музыкальные произведения;

- будет уметь слушать и анализировать музыкальные произведения.

Метапредметные результаты:

- будет выразительно и осмысленно исполнять произведения;
- разовьется сила, моторика, гибкость и координация пальцев и рук, воображение и фантазия.

Личностные результаты:

- положительное отношение к художественному творчеству и музыкальной деятельности, к дальнейшему освоению высот исполнительского мастерства игры на струнных музыкальных инструментах;
- проявление культуры межличностного общения со сверстниками и взрослыми на всех уровнях («исполнитель-педагог», «участник-ансамбль/коллектив»).

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата	Тема	Часы	Форма занятия	Форма контроля
	Вводное занятие	1	Беседа	Опрос
	Демонстрационное занятие	2	Демонстрация	Педагогическое наблюдение
	Устройство акустической гитары	1	Беседа, демонстрация	Опрос
	Устройство акустической гитары	2	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
	Позиция и постановка рук гитариста	1	Объяснение, просмотр	Педагогическое наблюдение
	Позиция и постановка рук гитариста	2	Практические упражнения	Тестирование
	Основы игры на гитаре	1	Объяснение, просмотр	Педагогическое наблюдение
	Основы игры на гитаре	2	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
	Основы игры на гитаре	1	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
	Основы игры на гитаре	2	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
	Основы игры на гитаре	1	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
	Основы игры на гитаре	2	Практические упражнения	Прослушивание
	Основы музыкальной грамоты	1	Объяснение, просмотр	Педагогическое наблюдение
	Основы музыкальной грамоты	2	Объяснение, просмотр	Педагогическое наблюдение
	Основы музыкальной грамоты	1	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
	Основы музыкальной грамоты	2	Объяснение, просмотр	Педагогическое наблюдение
	Основы музыкальной грамоты	1	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение

	Основы музыкальной грамоты	2	Практические упражнения	Опрос
	Игра в позициях	1	Объяснение, просмотр	Педагогическое наблюдение
	Игра в позициях	2	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
	Игра в позициях	1	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
	Игра в позициях	2	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
	Игра в позициях	1	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
	Игра в позициях	2	Практические упражнения	Прослушивание
	Баррэ универсальные аккорды и	1	Объяснение, просмотр	Педагогическое наблюдение
	Баррэ универсальные аккорды и	2	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
	Баррэ универсальные аккорды и	1	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
	Баррэ универсальные аккорды и	2	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
	Баррэ универсальные аккорды и	1	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
	Баррэ универсальные аккорды и	2	Практические упражнения	Зачёт
	Артикуляция	1	Объяснение, просмотр	Педагогическое наблюдение
	Артикуляция	2	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
	Артикуляция	1	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
	Артикуляция	2	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
	Артикуляция	1	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
	Артикуляция	2	Практические упражнения	Контрольные задания
	Классика	1	Объяснение, просмотр	Педагогическое наблюдение
	Классика	2	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
	Классика	1	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
	Классика	2	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение

			упражнения	наблюдение
	Классика	1	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
	Классика	2	Практические упражнения	Контрольные задания
	Фолк	1	Объяснение, просмотр	Педагогическое наблюдение
	Фолк	2	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
	Фолк	1	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
	Фолк	2	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
	Фолк	1	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
	Фолк	2	Практические упражнения	Контрольные задания
	Фламенко	1	Объяснение, просмотр	Педагогическое наблюдение
	Фламенко	2	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
	Фламенко	1	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
	Фламенко	2	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
	Фламенко	1	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
	Фламенко	2	Практические упражнения	Контрольные задания
	Акустический блюз	1	Объяснение, просмотр	Педагогическое наблюдение
	Акустический блюз	2	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
	Акустический блюз	1	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
	Акустический блюз	2	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
	Акустический блюз	1	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
	Акустический блюз	2	Практические упражнения	Контрольные задания
	Рок	1	Объяснение, просмотр	Педагогическое наблюдение
	Рок	2	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
	Рок	1	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
	Рок	2	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
	Рок	1	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение

	Рок	2	Практические упражнения	Контрольные задания
	Электроблюз	1	Объяснение, просмотр	Педагогическое наблюдение
	Электроблюз	2	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
	Электроблюз	1	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
	Электроблюз	2	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
	Электроблюз	1	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
	Электроблюз	2	Практические упражнения	Контрольные задания
	Основы игры на бас-гитаре	1	Объяснение, просмотр	Педагогическое наблюдение
	Основы игры на бас-гитаре	2	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
	Основы игры на бас-гитаре	1	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
	Основы игры на бас-гитаре	2	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
	Основы игры на бас-гитаре	1	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
	Основы игры на бас-гитаре	2	Практические упражнения	Прослушивание
	Отчётный концерт	1	Подготовка к отчётному концерту	Педагогическое наблюдение
	Отчётный концерт	2	Открытый урок-концерт	Итоговая аттестация, анализ
	ИТОГО	120 ч.		

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационно - методическое обеспечение

1. Наличие учебного кабинета.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Гитара.
4. Компьютер, магнитофон, микрофоны, видеоплеер, телевизор.
5. Электроаппаратура.
6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Учебные пособия и методическая литература;
8. Аудиозаписи:
 - фонотека эстрадных песен различной тематики;
 - профессиональные фонограммы (специально записанные на студии);
 - фонограммы;
 - аудиозапись упражнений.
9. Видеоматериалы:
 - запись конкурсных выступлений, концертов и мероприятий;

-видеоматериалы «мастер-классов».

Методические материалы:

- 1.Репертуарный план.
- 2.Конспекты творческих занятий.
- 3.Наглядные пособия.

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое или специальное профессиональное образование, владеющий современными образовательными технологиями и методиками, умеющий создать безопасную образовательную среду, обладающий специальными личностными качествами и профессиональными компетенциями, необходимыми для осуществления учебно - воспитательной деятельности.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формой контроля, подведения итогов реализации программы является: участие в концертах, конкурсах, фестивалях, отчётный концерт.

Программа предусматривает текущий, промежуточный и итоговый контроль, что позволяет определить эффективность обучения по программе и внести необходимую корректировку в учебный процесс.

Текущий контроль результатов обучения осуществляется через устный опрос, тестирование, прослушивание, контрольные задания.

Промежуточный контроль проводится каждое полугодие. Формами промежуточного контроля являются занятие – зачет.

Проведение итогового контроля используются открытые урок-концерты с приглашением родителей, друзей и представителей общественности, участие в мероприятиях различного уровня: в концертах, в фестивалях и конкурсах.

Полученные результаты фиксируется в диагностической карте три раза в году: в сентябре, декабре (промежуточный этап контроля), в апреле-мае (итоговый этап).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Заполнение диагностической карты «Мониторинг результатов обучения ребенка по программе» осуществляется согласно критериям:

1. Теоретическая подготовка ребенка.
2. Практическая подготовка ребенка.
3. Творческие навыки.
4. Предметные достижения учащегося.

Заполнение диагностической карты «Личностные достижения учащихся» осуществляется согласно критериям:

1. Познавательные процессы (память, внимание, моторика).
2. Коммуникативные качества (умение слушать и слышать педагога, умение выступать перед аудиторией).
3. Организационно-волевые качества (терпение, волевые качества, самоконтроль, реактивность преобладающий характер поведения).

4. Поведенческие качества (ценности коммуникативной деятельности, конфликтность, тип сотрудничества).

5. Ориентационные качества (уровень мотивации, самооценка).

Использование позволяет скорректировать индивидуальную траекторию музыкально-творческого развития каждого ребенка с учётом его индивидуальных способностей и возможностей (Приложение 1).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий:

- Здоровьесберегающие технологии - динамические паузы, комплексы физ. минуток, дыхательную гимнастику, гимнастику для глаз;

- Использование игровых технологий – творческие задания, обучающие и ролевые игры;

- Использование ИКТ (информационно-компьютерных технологии) - использование видеозаписей своих выступлений их анализ, выступлений других артистов, презентаций, обучающих программ;

- Личностно-ориентированные технологии- обучение строится в соответствии с индивидуальными способностями ребенка, с учетом возрастных психолого-физиологических особенностей и состояния здоровья.

Методы реализации программы включают в себя следующее:

- метод наглядно-выразительного показа методики исполнения произведения или упражнения;

- словесный метод обучения (рассказ, объяснение, беседа)

- метод иллюстрации – показ иллюстрированных пособий, схем аккордов, таблиц;

- использование видеоматериалов (записи концертов известных исполнителей и групп, учебное видео, просмотр видео с выступлений самих учащихся с целью работы над ошибками);

- использование обучающих программ (нотных тренажёров) и нотных редакторов (Guitar Pro).

Воспитание

Основой воспитательного процесса в ДЮЦ «Восхождение» является национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, цель воспитания в ДЮЦ «Восхождение» заключается в личностном развитии учащихся.

Образовательный процесс в детском объединении «Изумрудный остров» предполагает активное освоение компетенций по направленности программы, а также воспитание обучающихся.

Воспитательная деятельность осуществляется по основным направлениям воспитания:

- гражданское воспитание;
- патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;
- физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия;
- трудовое воспитание;
- экологическое воспитание;
- ценности научного познания.

Воспитательная деятельность педагога осуществляется в рамках содержания программы на занятиях в детском объединении. А также на мероприятиях, проводимых в детском объединении и центре. В число организационных форм воспитания входят конкурсы, концерты, выставки, игровые программы, квесты, проекты, творческие встречи, тематические встречи поколений, фестивали, воспитательные события, посвящённые памятным датам.

Особенностью воспитательной работы является вовлеченность в нее социальных партнеров (родителей и других сетевых партнеров). Обучающиеся и их родители включены в совместную деятельность – социальную, волонтерскую, оздоровительную и досуговую.

Педагог в своей работе ориентируется осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, природосообразности.

Результатом воспитательного процесса в детском объединении является получение каждым обучающимся необходимых социальных навыков, которые помогут ему ориентироваться в мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающим миром, продуктивнее взаимодействовать с людьми разных возрастов и разного социального положения, искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь для себя и окружающих его людей.

План воспитательной работы в детском объединении представлен в приложении №2.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Альмейда Л. Классическая гитара в джазе. – Киев, 2014.
2. Агабабов В. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары, вып. 6. – М.: Музыка, 2014.
3. Блюз на гитаре. Джазовая версия. – Пенза: Эмузин, 2000.
4. Каржавин С.П. Секреты гитары фламенко. – М.: Каржавин С.П., 2002.
5. Пфайффер П. Бас-гитара.: Пер с англ. – М.: Вильямс, 2010.
6. Разумовский В. Учебник дворового гитариста. - М.: Феникс, 2013.
7. Сливки рок-н-ролла. Нотное издание. – С-Пб.: Композитор, 2005.
8. Филиберто Р. Школа игры на бас-гитаре, часть 1. - М., 2008.
9. Филипс М., Джон Ч. Гитара.: Пер. с англ. – М.: Вильямс, 2008.
10. Флинт Т. Антология американской акустической гитары. – М.: Guitar College, 2000.
11. Чавычалов А. А. Уроки игры на гитаре. Полный курс обучения. - М.: Феникс, 2015.
12. Чаппел Д. Рок-гитара.: Пер. с англ. – М.: Вильямс, 2010.

Для учащихся и родителей

13. Бас-2. Сборник для бас-гитаристов. – М.: Guitar College, 2006.
14. Рок-гитара для тинэйджеров. Самоучитель. – М.: Смолин К.О., 2000.
15. Чаппел Джон Рок-гитара для "чайников". - М.: Вильямс, 2015.
16. Эткинс Ч. Школа игры на гитаре, под ред. Т. Флинта. – М.: Смолин К.О., 2007.
17. Электрогитара для всех. Популярный учебник игры на электрогитаре. – М.: Катанский, 2007.

DVD-издания

- Учимся играть на гитаре. – Харьков: Европейская школа корреспондентского обучения, 2007.
- Дмитрий Агеев. Большая Книга Гитариста. – С-Пб.: Питер, 2006.
- Блюз на электрогитаре. – М.: ООО «Акелла», 2006.

Мониторинг результатов обучения ребенка по программе

показатели					
№	Ф.И.О.	Теоретические знания	Практические умения и навыки	Творческие навыки	Предметные достижения учащегося

Теоретическая подготовка ребенка:

Н - минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);

С - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);

В - максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).

Практическая подготовка ребенка:

Н- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);

С- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);

В - максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).

Творческие навыки:

Н- начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);

С - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);

В - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)

Предметные достижения учащегося: на уровне детского объединения; на уровне Центра; на уровне района, города; на международном.

Критерии к заполнению диагностической карты:

1.Познавательные процессы

Память

В—очень хорошая память, скорость запоминания и воспроизведения высокая;

С- балла - средний уровень памяти, характеристики неустойчивы;

Н- балл – плохая память, скорость запоминания и воспроизведения низкая.

Внимание

В – высокая концентрация внимания, быстрая реакция, учащийся не отвлекается на посторонние дела;

С – неустойчивое внимание или его средний уровень;

Н – низкая концентрация внимания, реакция замедленная, учащийся постоянно отвлекается.

Моторика

В – учебные движения точные, четкие, уверенные;

С—неустойчивое владение учебными движениями;

Н—низкий уровень владения.

2. Коммуникативные качества

Умение слушать и слышать педагога

Умение выступать перед аудиторией

Н- минимальный уровень умений (нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);

С- средний уровень (с помощью педагога или родителей)

В -максимальный уровень (самостоятельно, не испытывает особых трудностей)

3. Организационно-волевые качества

Терпение

Н- терпения хватает меньше, чем на 1/2 занятия;

С- терпения хватает больше, чем на 1/2 занятия;

В- терпения хватает на все занятие

Волевые качества

В – высокий уровень развития волевых качеств, проявляющихся в настойчивости в достижении желаемых результатов, умении заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии;

С – неустойчивый уровень;

Н – низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении взять себя в руки в случае необходимости.

Самоконтроль

В -- постоянно контролирует себя сам, способен проявлять сочувствие, сопереживание, выражать их эмоционально;

С– неустойчивый уровень самоконтроля, периодически контролирует себя сам;

Н –не всегда способен сдерживать свои эмоции.

Реактивность преобладающий характер поведения

И – импульсивное поведение: учащийся способен действовать по первому побуждению под влиянием внешних обстоятельств или эмоций, не обдумывает свои поступки, не оценивает все «за» и «против». Он быстро реагирует и столь же бурно раскаивается в своих действиях.

Р – рефлексивное: обдуманное поведение, осознанное, быстрое, разумное.

Н - неустойчивое поведение, либо вы не можете определить преобладающий характер поведения.

4. Поведенческие качества

Ценности коммуникативной деятельности

Л - лидер: имеет высокий авторитет в группе сверстников или в группе. Позиция лидера проявляется во всех видах учебной и внеучебной деятельности, желанный участник всех мероприятий и желанный субъект общения.

П – признаваемый. Авторитетный человек, с чьим мнением считаются в каких-то отношениях (его круг общения в группе уже, чем у лидера).

О – отвергаемый. Постоянного круга общения в объединении нет. Контакты носят случайный характер, в игры его приглашают редко.

Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)

Н- периодически провоцирует конфликты.

С- сам в конфликтах не участвует, старается их избежать.

В- пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.

Тип сотрудничества

Н- избегает участия в общих делах.

С- участвует при побуждении извне.

В - инициативен в общих делах.

5. Ориентационные качества

Уровень мотивации

В – учащийся с удовольствием заниматься, это доставляет ему радость, он хочет узнать как можно больше, интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.

С- неустойчивый уровень мотивации, интерес периодически поддерживается самим ребенком.

Н – низкий уровень мотивации: ученик без желания занимается в объединении, интерес к занятиям продиктован ребенку извне (заставляют родители и т.д.).

Самооценка

В- завышенная.

Н- заниженная.

А- нормальная.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма*, название) в рамках образовательной и внеурочной деятельности	Время проведения (указать месяц)	Ответственные (педагог, педагог-организатор, методист, организационно-методический отдел и.п.)	Примечание (Раздел, направление, модуль, тема учебного плана ДООП)
Гражданское воспитание	Изучение русского народного эпоса	октябрь	Перминова А.А	беседа, видео урок
Патриотическое воспитание	День защитника Отечества Участие в акции «Георгиевская ленточка» Участие в праздновании Дня Победы	февраль Апрель –май май	Шостова Е.А. Перминова А.А	Тематический праздник Вручение Георгиевских ленточек Показательные выступления для ветеранов
Духовно-нравственное воспитание	Дни открытых дверей Международный день пожилых людей Новогодний праздник Всемирный день влюбленных Международный женский день	Сентябрь Октябрь Декабрь Февраль Март	Перминова А.А Шостова Е.А.	Родительское собрание Тематический праздник, квест Мастер-класс по изготовлению валентинок
Эстетическое воспитание	Беседы по этикету, по истории развития хореографии; Международный день танца	Согласно разделу Учебного плана Апрель	Перминова А.А	Просмотр видео материалов и обсуждение творческих работ
Экологическое воспитание	«День Земли»	Март	Шостова Е.А. Перминова А.А	Беседа, просмотр видео материала, викторина
Физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия	Создание условий для сохранения и укрепления здоровья воспитанников Личная гигиена. Здоровое питание; Техника безопасности на занятиях; Дни здоровья	Согласно разделу Учебного плана	Перминова А.А	Беседа
Трудовое воспитание	«Чистый мир»	Апрель	Шостова Е.А. Перминова А.А	Субботник, очистка прилегающей территории от мусора
Ценности научного познания	Эмоции, воображение, фантазия, интуиция Наука в основе современного танца Единство мира танца и научного познания	Согласно разделу Учебного плана	Перминова А.А	Игры на развитие памяти, творческого воображения, перевоплощения.